



SQ

ALLEN & HEATH

LIVE





The New Sound of Speed

48 INPUT CHANNELS	36 BUSSES	12 STEREO AUX/GROUP MIXES	8 FX ENGINES	3 STEREO MATRIX	AES DIGITAL OUT	ME PERSONAL MIXING	SLink REMOTE AUDIO
64x64 I/O PORT	32x32 USB AUDIO INTERFACE	DAW MIDI CONTROL	SQ-Drive MULTITRACK RECORD/PLAY	CHROMATIC CHANNEL METERING	7" CAPACITIVE TOUCHSCREEN	96 kHz	96bit MIX BUS
<0.7 ms LATENCY	DEEP PROCESSING READY	PHASE COHERENT MIXES	AMM AUTOMATIC MIC MIXER				

Mezcladora Automática de Micrófonos

Maneja conferencias, paneles de oradores, programas de TV y radio con seguridad usando la automixer integrada a la consola.

DEEP Processing

El "DEEP Processing" permite el uso de compresores, EQ y preamplificadores de manera nativa en entradas y salidas, todo esto sin añadir latencia y sin configuraciones engorrosas.

Grabación Multitrack

Captura grabaciones en alta resolución a 96kHz directamente a un dispositivo USB gracias al SQ-Drive, o conecta tu PC o MAC vía USB y convierte la SQ en una interfaz de audio de 32 x 32 canales, con capacidades de control de DAW por MIDI. También, puedes equipar a la SQ con tarjetas Dante o Waves para grabación / reproducción multitrack sobre un CAT5.

Proceso XCVI a 96kHz

El proceso central de SQ es el FPGA a 96kHz "XCVI", brindando calidad de audio de alta resolución líder en su clase, una baja latencia, resolución de bits variable para alta precisión y muy bajo ruido, coherencia en las mezclas y el potencial de manejar una alta cantidad de canales / mezclas de salida y una gama amplia de FX y procesos.

SQ5 16 preamplificadores de entrada con 16 fadeers+ 1 fader.



Proceso FPGA a 96 kHz

- 48 Canales de entrada
- Proceso DEEP para emulaciones
- 12 Mixes estéreo + LR
- 3 Matrices estéreo
- 8 Efectos estéreo + Retornos dedicados
- Pantalla touch capacitiva de 7"
- Puerto SLink para audio remoto / expansion
- 64 canales I/O de audio en red

- Interfaz USB 32x32
- Grabación directa a USB, SQ-Drive
- Salida AES 3
- Medidor de canal cromático
- Iluminación LED integrada
- Controles físicos dedicados
- 8 Softkeys asignables
- Displays de LCD
- Lista para montaje en rack 19"

Mezclas y sonido de alta calidad a 96KHz. Ideal para Broadcast, Sonido en vivo e Instalación.

Redes de Audio

SQ es el centro de un ecosistema compuesto de apps, unidades remotas de E/S, audio en red, módulos de mezcla personal y más, permitiendo conectar, adaptar y expandir el sistema. Expande tus entradas hasta 48 entradas remotas o coloca las salidas donde las necesites con una gama amplia de expansores. Podrías ligar una SQ a otra iio incluso ligarla a una dLive!! Añade Dante, Waves o similares a la SQ y estarás listo para integrarte con otros sistemas, hacer "split-digital" y más.

Interfase de Audio Conexión de Red USB

Captura grabaciones en alta resolución a 96kHz directamente a un dispositivo USB gracias al SQ-Drive, o conecta tu PC o MAC vía USB y convierte la SQ en una interfaz de audio de 32 x 32 canales, con capacidades de control de DAW por MIDI. También, puedes equipar a la SQ con tarjetas Dante o Waves para grabación / reproducción multitrack sobre un CAT5.

Conección de Red

El puerto de red Ethernet permite a SQ enviar y recibir mensajes de control sobre una conexión de red. Conecte un router externo o punto de acceso para cable o control de mezcla inalámbrica a través de una aplicación, o use MIDI sobre TCP / IP para automatización e integración de sistema.

S Link

El Puerto inteligente SLink de SQ admite múltiples protocolos permitiéndole expandir su mixer SQ a través de nuestras unidades de audio remotas a 96kHz y 48kHz. Permite también agregar mezcladores personales como el ME-1 y ME-500 directamente, o usando el hub ME-U. Incluso puedes conectarte a otro puerto SLink de SQ, o a una tarjeta gigaACE en un sistema dLive.

Expandible a 48 mics

Gracias al puerto inteligente SLink, SQ puede ser expandida a un total de 48 entradas de micrófono con los stage box a 96kHz y 48kHz (AB168, AR2412, AR84 y DX168), Haciendo flexible diferentes tipos de configuraciones. También se puede hacer link de SQ directamente con otra SQ o inclusive con un sistema dLive.

RackExtra FX

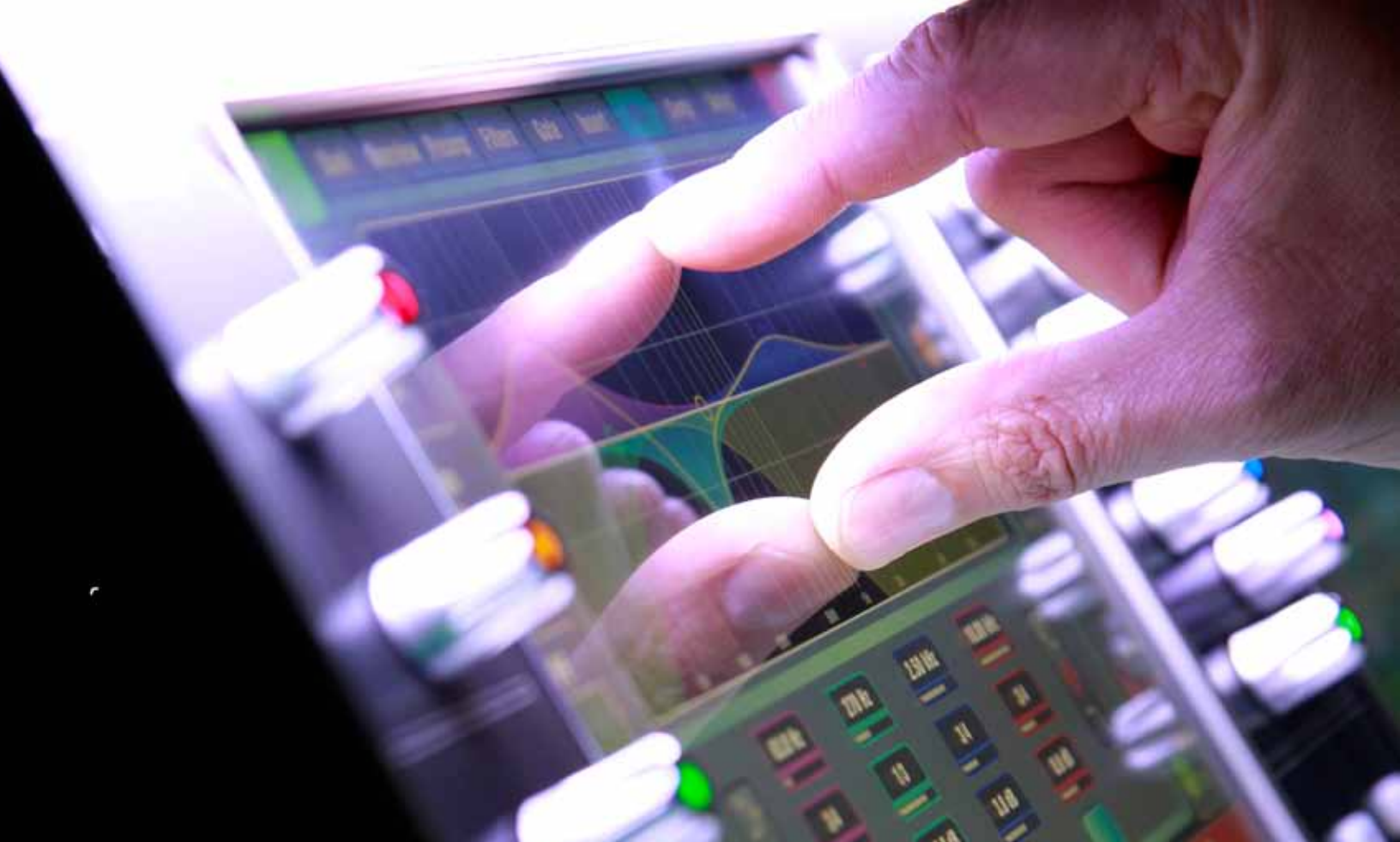
Allen & Heath ha ganado una excelente reputación creando emulaciones de FX que pueden compararse con los mejores plug-ins en la actualidad pero sin la necesidad de engorrosas licencias. La familia SQ esta lista con 8 efectos estéreo con la aclamada librería de emulaciones legendarias en reverberaciones, reverberaciones de compuerta, delays, modulaciones y mas. Todos los FX tienen retornos estéreo dedicados, así no hay necesidad de desperdiciar canales de entrada.

SQ6. 24 preamplificadores de entrada, 24 faders + 1 fader.



- Proceso FPGA a 96 kHz
- 48 Canales de entrada
- Proceso DEEP para emulaciones
- 12 Mixes estéreo + LR
- 3 Matrices estéreo
- 8 Efectos estéreo + Retornos dedicados
- Pantalla touch capacitiva de 7"
- Puerto SLink para audio remoto / expansion
- 64 canales I/O de audio en red

- Interfaz USB 32x32
- Grabación directa a USB, SQ-Drive
- Salida AES 3
- Medidor de canal cromático
- Iluminación LED integrada
- Controles físicos dedicados
- 16 Softkeys asignables
- 4 Soft rotatorios asignables
- Displays de LCD



Desing for Live

Hay algo inseparablemente emocionante en el sonido en vivo. La cercanía directa de la interacción entre los artistas, intérpretes o ejecutantes y la audiencia, el potencial de cualquier cosa que suceda, la exigencia de hacerlo bien por primera vez, esto es lo que hace que la mezcla en vivo sea tan adictiva.

A medida que las demandas en I/O se expanden y que a su vez los sistemas complejos crecen, existe el peligro de concentrarse en la tecnología en lugar del rendimiento. Nuestro objetivo de diseño para dLive fue crear lo último en sistemas digitales de mezcla, con una enorme capacidad de procesamiento y flexibilidad para manejar los escenarios más exigentes en vivo, mientras que al mismo tiempo dar herramientas intuitivas al ingeniero para mantener cómodamente todo ese poder en la punta de sus dedos, liberándolos para enfocarse en la experiencia de mezclar en vivo.



Procesamiento profundo

Nuestra arquitectura de procesamiento profundo integra compresores líderes en su clase y emulaciones de procesamiento directamente dentro de los canales de entrada y mezcla de dLive. Se pueden insertar sobre la marcha una serie de algoritmos personalizados que incluyen ecualizadores gráficos y modelos Compressor sin grabar ranuras FX y sin la configuración, latencia y problemas de licencia asociados con los complementos externos: están ahí, donde los necesita, siempre que los necesito. Los modelos de compresor capturan los matices de audio y la balística no lineal de los clásicos de la industria, que van desde un modelo Slow-Opto, varios detectores RMS y circuitos soft knee hasta dispositivos de compresión / limitación de pico súper rápido y RMS.



Mezcladoras Digitales y Mixracks dLIVE Clase S

S7000

- 36 faders asignables
- Disposición con hasta 216 faders de control
- 2 pantallas táctil de 12" con control tipo "gesto"
- 26 teclas definibles por el usuario
- Grabación / reproducción de 2 canales vía USB
- 8 entradas de mic / línea
- 8 salidas de mic / línea
- 2 Entradas digitales estéreo en AES/EBU
- 3 Salidas digitales estéreo en AES/EBU
- Conexiones Posteriores:
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 1 puerto para expansor
- 2 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Salida de Video en VGA
- Opción a una fuente de alimentación redundante
- Compatible con MixRacks dLive Clase C



S5000

- 28 faders asignables
- Disposición con hasta 168 faders de control
- 2 pantallas táctil de 12" con control tipo "gesto"
- 26 teclas definibles por el usuario
- Grabación / reproducción de 2 canales vía USB
- 8 entradas de mic / línea
- 8 salidas de mic / línea
- 2 Entradas digitales estéreo en AES/EBU
- 3 Salidas digitales estéreo en AES/EBU
- Conexiones Posteriores:
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 1 puerto para expansor
- 2 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Salida de Video en VGA
- Opción a una fuente de alimentación redundante
- Compatible con MixRacks dLive Clase C



Mezcladoras Digitales y Mixracks dLIVE Clase S

S3000

- 20 faders asignables
- Disposición con hasta 120 faders de control
- 1 pantalla táctil de 12" con control tipo "gesto"
- 26 teclas definibles por el usuario
- Grabación / reproducción de 2 canales vía USB
- 8 entradas de mic / línea
- 8 salidas de mic / línea
- 2 Entradas digitales estéreo en AES/EBU
- 3 Salidas digitales estéreo en AES/EBU
- Conexiones Posteriores:
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 1 puerto para expansor
- 2 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Salida de Video en VGA
- Opción a una fuente de alimentación redundante
- Compatible con MixRacks dLive Clase C



DM0

- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- NO cuenta con entradas / salidas físicas. Se requiere de expansores DX
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- 2 Fuentes de alimentación internass
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 3 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada y salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Compatible con superficies dLive Clase C



DX168

- Compatible únicamente con serie SQ y dLive
- Trabaja a 96kHz
- 16 entradas balanceadas en XLR asignables en consola
- 8 salidas balanceadas en XLR asignables en consola
- Terminal de conexión a consolas SQ y dLive vía Cat5e (RJ45) o superior (blindado)
- Terminal de conexión Cat5e (RJ45) para módulo de expansión (DX168 en modo cascada)



Mixracks dLIVE y Expansores de entrada/ salida

DM32

- 32 entradas de mic / línea, 16 salidas de línea
- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- Nuevo diseño de preamplificadores para lograr audio transparente
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- Fuente de alimentación modular dual redundante
- Conectividad adicional:
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 3 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada y salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Compatible con superficies dLive Clase C



DM48

- 48 entradas de mic / línea, 24 salidas de línea
- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- Nuevo diseño de preamplificadores para lograr audio transparente
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- Fuente de alimentación modular dual redundante
- Conectividad adicional:
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 3 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada y salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Compatible con superficies dLive Clase C



DM64

- 64 entradas de mic / línea, 32 salidas de línea
- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- Nuevo diseño de preamplificadores para lograr audio transparente
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- Fuente de alimentación modular dual redundante
- Conectividad adicional:
- Conexión de snake digital dual redundante GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 3 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada y salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Compatible con superficies dLive Clase C



DX32

- Expansor modular de E/S por tarjetas
- Cada tarjeta es de 8 canales y se pueden colocar hasta 4 tarjetas, dando un total de 32 canales de E/S
- Conexión principal y redundante de señal
- Opción a una segunda fuente de alimentación redundante
- Conexión en la superficie de Control o en el MixRack
- El DX32 se vende SIN tarjetas de E/S



Expansores de entrada/ salida dLIVE Clase C

M-DL-AIN-A

- Tarjeta con 8 canales de entrada en formato análogo
- Señal de entrada a nivel de mic/línea
- Compatible solo con el módulo DX32



M-DL-AOUT-A

- Tarjeta con 8 canales de salida en formato análogo
- Salidas protegidas para prevenir ruidos al encender/apagar
- Compatible solo con el módulo DX32



MPS-16

- Fuente de alimentación para reemplazar o generar redundancia de alimentación en superficies de control dLive Clase S y para DX32.
- Tiene la característica de poderse reemplazar sin apagar los equipos (en el caso de reemplazo de redundancia).
- Trabaja en un rango de 100V~240V, 50/60Hz, Consumo 300W



C1500

- 12 faders asignables
- Disposición con hasta 72 faders de control
- 1 pantalla táctil de 12" con control tipo "gesto"
- 19 teclas definibles por el usuario
- Grabación / reproducción de 2 canales vía USB
- 6 entradas de mic / línea
- 6 salidas de mic / línea
- 1 Salidas digitales estéreo en AES/EBU
- 1 puerto para expansor
- 1 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Conexión de snake digital GigaACE
- 1 Entradas digitales estéreo en AES/EBU
- Compatibles con mixracks dLive Serie S



C2500

- 20 faders asignables
- Disposición con hasta 120 faders de control
- 1 pantalla táctil de 12" con control tipo "gesto"
- 19 teclas definibles por el usuario
- Grabación / reproducción de 2 canales vía USB
- 6 entradas de mic / línea
- 6 salidas de mic / línea
- 1 Salidas digitales estéreo en AES/EBU
- 1 puerto para expansor
- 1 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Conexión de snake digital GigaACE
- 1 Entradas digitales estéreo en AES/EBU
- 6 Controles rotatorios asignables
- Compatibles con mixracks dLive Serie S



Mezcladoras y Mixracks dLIVE Clase C

C3500

- 24 faders asignables
- Disposición con hasta 144 faders de control
- 2 pantallas táctiles de 12" con control tipo "gesto"
- 19 teclas definibles por el usuario
- Grabación / reproducción de 2 canales vía USB
- 6 entradas de mic / línea
- 6 salidas de mic / línea
- 1 Salidas digitales estéreo en AES/EBU
- 1 puerto para expansor
- 1 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Conexión de snake digital GigaACE
- 1 Entradas digitales estéreo en AES/EBU
- 6 Controles rotatorios asignables
- Compatibles con mixracks dLive Serie S



CDM32

- 32 entradas de mic / línea, 16 salidas de línea
- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- Nuevo diseño de preamplificadores para lograr audio transparente
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- Conectividad adicional:
- Conexión de snake digital GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 1 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Fuente de alimentación interna
- Compatibles con superficies dLive Serie S



CDM48

- 48 entradas de mic / línea, 24 salidas de línea
- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- Nuevo diseño de preamplificadores para lograr audio transparente
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- Conectividad adicional:
- Conexión de snake digital GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 1 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Fuente de alimentación interna
- Compatibles con superficies dLive Serie S



CDM64

- 64 entradas de mic / línea, 32 salidas de línea
- Procesamiento FPGA a 96kHz
- Capacidad para 128 canales de entrada y 64 salidas
- Nuevo diseño de preamplificadores para lograr audio transparente
- Rack virtual con 16 espacios para efectos digitales
- Conectividad adicional:
- Conexión de snake digital GigaACE
- 2 puertos para expansores
- 1 ranuras para tarjeta de hasta 128 canales
- Entrada / salida BNC para word clock
- Montaje en rack con "orejas" reversibles
- Fuente de alimentación interna



Accesorios y Complementos

M-DL-ADAPT-A

- Módulo necesario para insertar tarjetas M-Dante, M-Ether, M-MADI, M-ACE, M-WavesS2 y M-MMO tanto para la superficie de control dLive como para los MixRacks de escenario.
- Provee adaptación para tamaño y conversión de frecuencia de muestreo.



M-Dante

- Tarjeta de Audio digital Dante
- 64 canales de entrada x 64 canales de salida
- 3 conectores RJ45 para audio digital y control
- Ideal para grabaciones multitrack y virtual soundchecks
- Compatible con series GLD, iLive y dLive
- Frecuencia de muestreo 48kHz



M-Waves V2

- Tarjeta para uso de plugins Waves
- No incluye plugins (se venden por separado)
- 64 canales de entrada x 64 canales de salida más control
- 3 conectores RJ45 para audio digital y control
- Compatible con series GLD, iLive y dLive
- Frecuencia de muestreo 48kHz
- Sobre Pedido (solicitar tiempo de entrega)



M-Waves V3

- Tarjeta para uso de plugins Waves
- No incluye plugins (se venden por separado)
- 128 canales de entrada x 128 canales de salida más control
- 3 conectores RJ45 para audio digital y control
- Compatible con series GLD, iLive y dLive
- Frecuencia de muestreo 96kHz



M-DL-SMADI

- Tarjeta para uso de protocolo MADI
- 8 conectores BNC (4 links)
- 8 ranuras SFP (para conectar fibra óptica LC)
- Puede trabajar a 48kHz o a 96kHz
- Compatible solo con dLive
- 128 canales de E/S sobre coaxial a 96kHz
- 128 canales de E/S sobre fibra a 96kHz
- Puedes escoger entre modo SMUX o HighSpeed



M-DL-GACE-A

- Tarjeta para uso de protocolo propio de Allen & Heath GigaACE
- Trabaja a 96kHz
- 128 x 128 canales
- Redundancia Dual
- Bridge de Control de Red Seleccionable
- Latencia muy baja (52μS)
- Se usa para compartir audio o en aplicaciones de múltiples superficies



IP6

- Módulo de control remoto con 6 faders giratorios asignables (con función push n' turn)
- 6 Capas de faders
- Alimentación vía PoE+ o fuente de alimentación de 12V
- Se puede usar libre o en un pedestal para micrófono o empotrado en pódium o mesa.
- Perfecto para sistemas "sin superficie de control"
- Permite "expandir" la capacidad de faders de las consolas dLive (Serie S y Serie C)
- Brinda un control sencillo a operadores sin experiencia.
- Hasta 12 IP8 o IP6 por dLive Serie S o Serie C
- Sobre Pedido (solicitar tiempo de entrega)



IP8

- Módulo de control remoto con 8 faders motorizados asignables
- 6 Capas de faders
- Alimentación vía PoE+ o fuente de alimentación de 12V
- Se puede usar libre o en un pedestal para micrófono o empotrado en pódium o mesa.
- Perfecto para sistemas "sin superficie de control"
- Permite "expandir" la capacidad de faders de las consolas dLive (Serie S y Serie C)
- Brinda un control sencillo a operadores sin experiencia.
- Hasta 12 IP8 o IP6 por dLive Serie S o Serie C



ME-1

- Módulo de mezcla personal con entrada de audio digital
- Recibe hasta 40 canales de audio (direct out, auxiliar, master, FX, Retorno, etc.).
- Permite al músico agrupar canales hasta en 16 grupos
- Brinda control de nivel y panorámica para todos los canales y grupos
- Cuenta con entrada de línea para señales adicionales a los 40 canales originales
- Mic interno para captación de ambiente o intercomunicación
- Se alimenta por medio de un adaptador de corriente o vía PoE
- Guarda configuraciones y presets en USB
- Salida de audífonos en 3.5mm, 1/4" y salida monoaural de 1/4".



CATSE-ULT-250REEL/PT

- Rollo de cable Cat5e blindado, altamente flexible de 75m de longitud
- Calibre 24 AWG con conectores Neutrik NE8MC RJ45 de uso profesional
- Incluye carrete para transporte tipo touring
- Ideal para transmisión de Ethernet, Ethersound, Cobranet, Dante, etc.
- Se puede usar en uso interior y exterior
- Efectiva protección a la interferencia electromagnética debido a su doble blindaje.
- Color negro



CATSE-ULT-330REEL/PT

- Rollo de cable Cat5e blindado, altamente flexible de 100m de longitud
- Calibre 24 AWG con conectores Neutrik NE8MC RJ45 de uso profesional
- Incluye carrete para transporte tipo touring
- Ideal para transmisión de Ethernet, Ethersound, Cobranet, Dante, etc.
- Se puede usar en uso interior y exterior
- Efectiva protección a la interferencia electromagnética debido a su doble blindaje.
- Color negro





ALLEN & HEATH
